



Compte Rendu de la Réunion du CA de l'AFCP du 12 juillet 2021

(à distance)

1. Présent(e)s (début de la réunion à 13h)

1. Martine Adda-Decker
2. Jean-François Bonastre
3. Philippe Boula de Mareuil
4. Vincent Colotte
5. Olivier Crouzet
6. Ivana Didirkova
7. Elisabeth Delais-Roussarie
8. Richard Dufour
9. Marc Evrard
10. Camille Fauth
11. Cécile Fougeron
12. Corinne Fredouille
13. Maeva Garnier
14. Camille Guinaudeau
15. Bassam Jabaian
16. Gwénolé Lecorvé
17. Julie Mauclair
18. Olivier Perrotin
19. Claire Pillot-Loiseau
20. Slim Ouni
21. Julien Pinquier
22. Christophe Savariaux
23. Marie Tahon
24. Nathalie Vallée
25. Jane Wottawa

Excusés : Nicolas Audibert, Véronique Delvaux et Damien Lolive

2. Prix de thèse (Camille G)

2.1. Attribution du prix 2020

6 candidatures en 2020 que SHS : cf. tableau :

Prix de thèse 2020 : candidats et relecteurs

	Ana Zappa	Bowei Shao	F. Catteau	Hannah King	M-C Cuartero	Erika Godde
	La cognition incarnée mise à l'épreuve: preuves électrophysio dans des environnements virtuels et classiques	The apical vowel in Jixi-Hui Chinese : phonology and phonetics	Traduire la poésie en langue des signes – L'empreinte prosodique lors du changement de modalité	«Seeing is perceiving: The role of the lips in the production and perception of Anglo- English /r/»	Stimulation cérébrale profonde dans la dystonie généralisée isolée : impact sur la parole et la voix	De l'automatisme à l'expressivité et à la compréhension en lecture: Évaluation et développement de la prosodie en lecture chez le jeune lecteur français
Claire Pillot-Loiseau						
Maëva Garnier						
Ivana Didirková						
Camille Fauth						
Nicolas Audibert						
Marie Tahon						

Attribution prix de thèse

Discussion le 28 mai 2021 : 15 personnes (dont les 6 rapporteurs)

Deux candidates non départagées :

Fanny Catteau : 7 voix

Hannah King : 6 voix

NSP : 2 voix

Proposition :

Attribution de 2 prix de thèse de façon exceptionnelle pour 2020

☾ 12 voix pour, 1 voix contre et 1 NSP (1 personne s'était déconnectée)

Précision : le dossier d'Ana Zappa a été écarté car considéré comme étant trop à la marge des thématiques portées par l'AFCP

Critères d'attribution du prix de thèse

Candidat	Note	Qualité	Rayonnement	Clarté	Mérite	Fiabilité	QRC	Total
Evaluateur 1	17	2,5	2	3	oui	3		
Evaluateur 2	15	3	2,5	2,5	nsp	4		

Note : votre évaluation globale sur 20

Qualité : la qualité du travail de thèse sur une échelle de 1 (faible) à 5 (très bonne)

Rayonnement : rayonnement scientifique (thématique de la thèse, niveau des publis, éventuellement post-doc en cours) échelle de 1 (faible) à 5 (très bon)

Clarté : qualité générale de la présentation du manuscrit sur une échelle de 1 à 5

Mérite : pensez-vous que la thèse, si elle obtient le meilleur score parmi toutes les thèses en compétition, mérite d'avoir le prix ? oui/non/ne se prononce pas

Fiabilité : étant donné l'adéquation entre vos recherches et le sujet traité, comment évaluez-vous la fiabilité de votre éval. ? sur une échelle de 1 (peu fiable) à 5 (très fiable)

Critères d'attribution du prix de thèse ?

Candidat	Note	Qualité	Rayonnement	Clarté	Mérite	Fiabilité	QRC	Total
Evaluateur 1	17	2,5	2	3	oui	3		
Evaluateur 2	15	3	2,5	2,5	nsp	4		

Langue : l'utilisation de la langue anglaise est-elle justifiée (candidat / jury non francophone) ?

Durée de la thèse : la durée est elle supérieure à 3 ans ? Si oui, la thèse a-t-elle été impactée par des problèmes de budget / santé ?

Ancrage dans la communauté : publication/participation aux JEPs ? Volonté de poursuivre sa carrière dans la recherche académique ?

Thèse sur article : la thèse présentée est elle une thèse sur article ? Si oui, l'introduction et la conclusion du manuscrit montrent elles une prise de recul / une analyse du travail effectué pendant la durée de la thèse ?

Attribution suite à réunion du 28 mai devant 15 personnes dont les 6 rapporteurs. Après maintes discussions, difficulté à départager 2 candidats (Fanny Catteau - 7 voix - et Hannah King - 6 voix), d'où la proposition d'attribuer 2 prix de thèse en 2020 (12 voix pour) étant donné le budget disponible. Le dossier d'Ana Zappa a été écarté comme étant trop à la marge des thématiques portées par l'AFCP.

Cette proposition est donc portée au vote: pour ou contre attribuer exceptionnellement 2 prix de thèse.

Jean-François demande le contenu précis de l'annonce du prix de thèse de l'AFCP: un seul prix accordé par année ? Martine répond qu'un prix ex aequo est possible.

Olivier invoque la raison du Covid pour attribuer 2 prix différents insuffisante, alors que les deux dossiers étaient de qualité.

Camille G est ouverte à la division du prix en deux si cela est préféré mais Jean-François ne pense pas qu'il s'agit d'un problème de budget. Camille G pense qu'on peut préciser que cette attribution est exceptionnelle sans en donner la raison.

Résultat du vote: oui pour cette double attribution à l'unanimité.

2.2. Evolution des critères d'évaluation

Camille G rappelle les critères d'attribution du prix de thèse et les discussions qui en ont découlé lors de la réunion d'attribution de ces prix: durée de la thèse, ancrage dans la communauté, thèse sur article: ces critères doivent-ils être ajoutés ?

Martine propose des sous-items pour ajouter ces éléments. Elisabeth pense que leur volonté de poursuivre leur carrière dans la recherche académique est difficile à évaluer, car peut évoluer dans le temps. Jean-François pense que l'ancrage dans la communauté est important.

L'urgence étant les JEP, Martine propose de reporter ces décisions au prochain CA.

3. JEP 2022 (Olivier C. & Elisabeth)

3.1. Lieu:

2 choix possibles: Le Croisic ou Noirmoutier

Budget: sans dissocier frais d'hébergement (petit déjeuner) et d'organisation (location salle, pauses café...)

Le Croisic "Port aux Rocs" (moins cher mais second choix) :

Caractéristiques

- 50 chambres doubles / lit séparé / sdb partagée pour 2 + 2 gîtes collectifs ;
- Chambre individuelle : supplément de 60€ / pers. pour 4 nuits ;
- Choix végétariens ;
- Accès PMH à vérifier ;
- Pas de possibilité de loger tout le monde en chambre individuelle;
- Prix moyen par personne (€ HT) = 27674 (pension complète) + 225 (salle posters) + 4500 (pauses-café) = **325€** env. tout compris pour 4 nuits / 5 j (hors supplément ch. indiv.);
- Modulation du nombre de participants possible 30 jours avant le colloque;
- Connexion : **Trains TER + TGV Nantes-Le Croisic (Gare SNCF du Croisic à 3.5km).**
- **Disponibilités : 08-13 Mai** (choix 3) ou 20-24 Juin (mais semaine LREC)

Noirmoutier : <https://www.quatrevents.com/>

- Sur l'ouest de la Presqu'île

Caractéristiques

- 65 chambres individuelles + chambres doubles partagées + éventuellement 3 gîtes de 5 à 16 personnes;
- Choix végétariens à vérifier ;
- Accès PMH à vérifier ;
- Prix moyen par personne sur devis base 75 personnes (€ HT) = 45422 (pension complète incluant) = **605€** env. tout compris pour 4 nuits / 5 j.;
- Connexion : **Liaisons régulières par Bus SNCF Nantes-Noirmoutier (arrêt à 2km du centre), puis navette village gratuite de 8h à 20h;**
- **Disponibilités : 12-17 Juin** uniquement (choix 1)

Noirmoutier (L'Epine) serait plutôt privilégié (dates et type d'hébergement et de localisation et d'accessibilité par les transports en commun).

Autre intérêt: ajout de gîtes pour augmenter la capacité d'accueil pour info : 80 (JEP seules) à 100 inscrits pour les précédentes JEP.

Corinne demande si les 605 euros seraient à la charge entière de l'inscrit mais Martine ajoute que ces prix seront de catégories différentes (étudiants, etc.). En outre, comment gérer les personnes ne pouvant venir qu'un jour ou deux ? Il faudra donc prévoir une formule journalière ou flexible mais qui soit moins avantageuse que la formule semaine de façon à inciter les participants à rester une semaine.

3.2. Coloration thématique

"Des unités à leur organisation dans la parole et la musique" pour créer des ponts avec la musique

et la gestualité mais il faut veiller à mettre la parole plus en avant dans la formulation.

3.3. Invités :

Les 4 premiers ont la préférence des organisateurs.

Les orateurs invités (suggestions)

Les numéros d'item ne représentent pas un ordre de préférence / priorité.

1. **Christophe D'Alessandro** : Liens voix / musique / synthèse
2. **Marion Blondel** : prosodie de la langue des signes, liens prosodie/ gestuelle
3. **Barbara Tillmann** : Mécanismes de Perception / Représentation de la musique : **Amusie congénitale**, impact de la musique sur certains phénomènes cognitifs...
4. Organisation dans la parole / la prosodie/ Le rythme... **Anne-Catherine Simon (Louvain)**
5. **Daniel Pressnitzer** sur les effets de contexte et l'adaptation dans la perception auditive, sur les mécanismes de décision / inférence en perception, en l'absence de tâche explicite à réaliser...;
6. **Fabrice Marandola** (McGill University, chercheur, percussionniste) qui travaille sur le geste de percussion mais aussi sur les caractéristiques et limites de la synthèse du geste musical et sur la variation expressive ou **Marcelo M. Wanderley** (PU, informatique, mapping geste/son), ou encore quelqu'un de l'équipe de **Caroline Traube** (MCF, Sciences cognitives, geste du piano))...
7. **Corine Astesano, Amalia Arvaniti, Nicole Dehé**...

Martine demande si l'une de ces personnes travaille en traitement automatique.

Il faut penser à garantir malgré tout l'équilibre musique/parole.

Maeva propose Daniele Schon.

3.4. Comité d'organisation

Elisabeth, Olivier, Marie, Jane W., David Imert (frais d'inscription), Agnieszka Duniec (doctorante), Damien Lolive, Sylvie Gibet et Nelly Barbot.

3.5. Autres points

- Montant des frais d'inscription en préparation
- Un logo faire une demande à crowdspring
- Site de soumission (Easychair)
- Site web (Easychair)
- Paiements en ligne + CB sur place
- Envoyez le save the date (le 13/07)
- Gestion financière (CNRS ou UN)
- 1er appel à com à rédiger (sera envoyé début septembre avec aussi l'appel à atelier) avec Mailing pour les bourses
- Flyers

3.6. A réfléchir

- Journée ou 1/2 journée / soirée / RJCP / Ateliers à destination des doctorants ? Session d'introduction en lien avec les propositions d'atelier ou intégré dans le format de chaque

atelier

- Distanciel en cas de n^{ième} vague (via Gather.town)
- Prévoir streaming de certaines présentations orales
- Possibilité de faire affichage des posters aussi en soirée sous un format plus informel ? En extérieur avec une solution de repli ? Sous forme d'un apéritif ?
- Soirée poster-apéritif un peu plus informel éventuellement comme une seconde session poster
- Animation musicales (beat box - French Beatbox Family / concert en partenariat avec l'atelier semi-professionnel musiques actuelles du conservatoire)
- Différentes activités en plein air (en cours de décision): promenades, sport sur la plage ou en forêt, yoga, visite des marais salants, activités aquatiques marines...

Corinne rappelle qu'il faut demander une subvention au collège SFIA

Martine : il faut solliciter des sponsors. Olivier répond que c'est prévu avec des niveaux de représentation sur le site web. Martine va envoyer à Olivier une ancienne plaquette de recherches de sponsors.

Élisabeth: vérifier l'adéquation entre les subventions possibles et la localisation des JEPs (Loire Atlantique).

Organisateurs: université de Nantes, Irisa (plus en termes de rattachement institutionnel des membres du comité d'organisation), CNRS ??? à préciser le gestionnaire financier: université de Nantes administrativement et CNRS sera lié en termes de rattachement.

Martine pose aussi la question de stands industriels présents aux JEP ? Organisateurs trouvent que c'est une bonne idée et travaillent à trouver des partenariats JFB suggère de contacter le Voice Lab.

Pour les dates : possibilité d'un accueil dès le dimanche soir: minibus sera organisé s'il n'y a pas de navettes le dimanche ou voiture. Il y a toujours des bus Nantes-Noirmoutier.

Pour trancher sur le lieu, Martine pense qu'il est plus raisonnable du 12 au 17 juin ce qui penche pour Noirmoutier même si plus cher en raison d'une offre différente (chambres individuelles)

Les organisateurs préfèrent Noirmoutier également.

Le CA demande d'avoir un devis pour plus que 75 personnes, soit 120 personnes

Nature des locaux disponibles : pas d'amphi mais grandes salles (sonorisation probablement à améliorer mais vérifieront), centres habitués aux séminaires. Une grande salle de 150 personnes pour les plénières, et salles séparées ou var pour les posters ou autour de la piscine à Noirmoutier !!! Ces centres ont l'habitude d'organiser des conférences. Cela convient donc pour des ateliers en parallèle, besoin de connexion internet, etc. Voir le site pour plus de détails.

Conditions d'annulation similaires pour les deux : paiement par trois tiers ; arrhes restituées si annulation 2 mois avant le départ. Mais si annulation due à un confinement généralisé, le problème n'est pas le même.

Payer 12600 euros si on opte pour Noirmoutier : l'AFCP paye ou l'université de Nantes? A cette époque mieux vaudrait régler début septembre si université.

Philippe connaît une conteuse en poitevin saintongeais à Noirmoutier pour une éventuelle autre animation. Philippe fait aussi référence à Jean Leo Leonard qui parle ce dialecte : petit exposé phonologique en guise de blague ?

Vote pour ou contre le site de Noirmoutier: vote favorable à l'unanimité.

Martine évoque aussi le fait d'assurer une promotion sur le web des ANR sur le site de l'AFCP ? (Cf. précédente réunion où cet aspect avait été discuté).

JFB: thématique parfaite mais pas forcément sa formulation : Olivier y revient pour expliquer ce choix: faire intervenir domaines connexes à la parole en terme de phénomènes soit acoustiques qui renverraient à des systèmes d'organisation n'étant pas le langage, soit des systèmes d'organisation gestuelle liés ou non au langage. Mais parole et musique trop au même niveau ? JFB suggère plus de détails non pas dans le titre mais dans le titre en-dessous, sans trop fermer

Nouveau titre : "Parole, Geste, Musique: des unités à leur organisation"

Toutefois, le but n'est pas de faire de cette thématique centrale et fermée et cloisonnante, avec l'avantage d'ouvrir à l'IRCAM par exemple, et aux personnes de la communauté STIC qui s'y intéressent aussi.

Accord sur la thématique et les noms proposés: démarrer par la short list pour voir les disponibilités de ces 4 personnes puis piocher dans les suivantes si l'une d'entre elles n'est pas disponible.

Les ateliers ne sont pas forcément sur cette thématique

Vote à l'unanimité sur thème et invités.

3.7. Rétroplanning

1er appel à communication	début septembre (article et ateliers)
2ème appel:	31/10/21
Limite pour la soumission de workshops	30 novembre
Éventuel 3ème appel	30/11/21 ou plus tard
4ème appel	début janvier 2022
Envoi des articles	20 janvier 2022
Modification possible jusqu'au	27 janvier 2022 au plus tard
Envoi aux relecteurs par CO	Entre le 21 janvier et le 28 janvier 2022
Retour des relecteurs	21/2/22 au plus tard
	01/03/2022 pour les relecteurs retardataires
Réunion CA à Nantes	Entre le 7 mars et le 18 mars 2022

FAIRE UN DOODLE DEBUT SEPTEMBRE ENTRE LE 7 ET LE 18 MARS POUR CE CA

Notification aux auteurs	20 mars 2022
Soumission des versions définitives	31 mars 2022
Soumission de présentations courtes	5 avril 2022

Date limite d'inscription à tarif avantageux le 1er mai pour fixer le nombre de participants 10 mai.

+ Comité indépendant du CA qui accepterait juste des résumés pour des posters hors JEP, aussi pour une deuxième chance pour les papiers refusés?

4. Présentation de la situation actuelle des comptes par la trésorière (Elisabeth)

Transfert pour les signatures : Martine et Elisabeth vont récupérer les signatures à la société générale: Elisabeth ira à la société générale le 13/07/2021 pour que ce transfert soit effectif.

Elisabeth et Olivier ont eu plusieurs séances avec Yohann pour gestion bons de commandes et CB etc. Elisabeth et Olivier ont déjà géré un bon de commande (pas encore de paiement CB). Reste le compte au CCP pas encore clair : fermer CCP et virer argent restant à la société générale. Yohann va s'en occuper la semaine prochaine pour clarifier le lieu du compte. Il y reste environ 20 000 euros.

Elisabeth et Olivier ont mis leurs noms sur <chorus> et reçoivent le mail trésorerie@afcp.

5. Divers

5.1. Présentation de l'école d'été TAL (Gwénolé)

Elle a bien eu lieu et ont accueilli 23 participants (jauge réduite) avec 7 intervenants sur toute une semaine: en pension complète, TB passé, avec 3 seuls jours de beau temps de l'année! Attendent encre des subventions (Aria) mais budget équilibré (quelques centaines d'euros en trop répartissables sur l'AFCP et l'ATALA notamment).

Béatrice Dal présidente du GDR TAL: question en suspens : périodicité de la manifestation: tous les ans ou 2 ans.

Succès par rapport à la demande des doctorants: CM et TP TB.

Et il n'y a pas eu de clusters !

=> à refaire d'ici 2 ans, jumelé avec une autre conférence ou non.

=> succès car on a dû refuser des gens.

Difficulté: aucune subvention de la part des entreprises toutefois existantes en 2020 lors de la première date prévue de cette manifestation.

5.2. Séminaires (Maëva)

Faire d'abord une réunion en petit comité: quelques idées: coupler avec les JEP (en 2022: cela peut être un atelier ou en parallèle aux ateliers du lundi) : un jour supplémentaire

Ateliers/formations pour nouveaux entrants dans la communauté: principales théories et outils dans notre domaine; compléter par formations aux critères d'annotation d'où une proposition + ouverte à tous les membres de la communauté sur l'annotation automatique

Autre idée: statistiques, déjà proposée il y a 3 ans par Olivier et Nathalie (mais plus à l'échelle de Grenoble: <http://lig-alps.imag.fr/> winter school) : modèles mixtes, etc.

Olivier P. propose aussi une formation de base à des outils elearning.

Martine est favorable aux formations en présentiel pour des débutants, aussi et surtout en soutien aux doctorants lors de cette période COVID.

On peut faire que cet étudiant post-master présente son master aux JEP en échange de cette formation.

Se remettre en relation avec Solenn Evain pour qu'elle participe à l'organisation.

Fin de la réunion à 15h45.